

Open Badge in Museologia

**“Progettare, emozionar/si, valorizzare, accogliere al museo.
Visioni nuove dai musei e per i musei”**

con il patrocinio di



PRIMA GIORNATA: 7 FEBBRAIO 2022 – dalle ore 9 alle ore 13

▪ Saluti e introduzione all’Open Badge

▪ **I musei d’arte e archeologici: caratteristiche e problematiche**

Anna Maria Guiducci, già Dirigente MiC e Direttore della Pinacoteca nazionale di Siena

▪ **I musei scientifici: caratteristiche e problematiche**

Fausto Barbagli, Presidente Associazione Nazionale Musei Scientifici - ANMS

▪ **I musei demoetnoantropologici: caratteristiche e problematiche**

Claudio Rosati, Società italiana per la museografia e i beni demoetnoantropologici – Simbdea

▪ **Elementi di diritto del patrimonio culturale. Riflessioni attorno al Codice etico di ICOM**

Elisa Bruttini, direttrice scientifica della Fondazione Musei Senesi

SECONDA GIORNATA: 14 FEBBRAIO 2022 – dalle ore 9 alle ore 13

▪ **La cura delle collezioni scientifiche: modalità di acquisizione dei beni, implementazione e valorizzazione delle collezioni**

Angela Caronna, curatrice delle Collezioni del Museo di Strumentaria medica del Sistema Museale Universitario Senese

▪ **Il progetto europeo Apache per la conservazione preventiva**

Anna Giatti, Fondazione scienza e tecnica

▪ **Spunti per la valorizzazione e la fruizione delle collezioni archeologiche: il caso del laboratorio di Ceramologia dell'Università di Siena**

Alessandra Pepi, responsabile del laboratorio di ceramologia del Dipartimento di Scienze Storiche e dei Beni Culturali dell'Università di Siena, curatrice delle Collezioni di Archeologia e d'Arte del Sistema Museale Universitario Senese

TERZA GIORNATA: 21 FEBBRAIO 2022 – dalle ore 9 alle ore 13

▪ **Comunicazione digitale accessibile per le persone con disabilità visiva**

Monica Bernacchia, Responsabile Ufficio Comunicazione Museo Tattile Statale Omero

▪ **Comunicare una rete museale: il caso di Fondazione Musei Senesi. Un territorio, tante storie**

Amalia Bonacci e Giulia Maestrini, Staff comunicazione Fondazione Musei Senesi

▪ Le collezioni on line. Pillole su esperienze nei musei

- **Nuove tecnologie al servizio della didattica medica, il caso del Museo Morgagni di Anatomia Patologica di Padova**

Alberto Zanatta, ricercatore in Storia della Medicina, Dipartimento di Scienze Cardio-Toraco-Vascolari e Sanità pubblica. Università di Padova

- **Virtual Tour al Museo Salvatore Ferragamo**

Stefania Ricci, direttrice Museo Salvatore Ferragamo; Marta de Michelis, Museum Marketing & Promotion Specialist, Museo Salvatore Ferragamo

- **Le collezioni digitali del Museo Galileo**

Stefano Casati, responsabile Biblioteca Digitale Museo Galileo - Istituto e Museo di Storia della Scienza

QUARTA GIORNATA: 28 FEBBRAIO 2022 – dalle ore 14,30 alle ore 18,30

▪ **Inclusione tra etica ed estetica**

Lucia Sarti, Dipartimento di Scienze storiche e dei beni culturali, Università di Siena, Vietato Non Toccare Nicoletta Volante, Dipartimento di Scienze storiche e dei beni culturali, Università di Siena.

▪ **Musei e democrazia culturale: utopia o realtà?**

Cristina Da Milano presidente ECCOM - European Centre for Cultural Organization and Management e membro della Commissione per il Sistema Museale Nazionale del MIC

▪ Musei inclusivi e partecipativi. Pillole su esperienze nei musei

- Musei Toscani per l'Alzheimer: fare Sistema per costruire una comunità inclusiva.

Coordinamento Musei Toscani per l'Alzheimer

- La partecipazione delle comunità migranti nel processo di decolonizzazione delle collezioni del Museo di Antropologia ed Etnografia - MAET

Erika Grasso, Dipartimento di Culture, Politica e Società dell'Università degli Studi di Torino; Gianluigi Mangiapane, Dipartimento di Filosofia e Scienze dell'Educazione dell'Università degli Studi di Torino; Margherita Valentini, Dipartimento di Culture, Politica e Società dell'Università degli Studi di Torino

- GEONAUTI: un fumetto geo-tecnologico per una nuova visione del museo

Andrea Benocci, Conservatore del Museo di Storia Naturale dell'Accademia dei Fisiocritici; Chiara Bratto, Accademia dei Fisiocritici; Massimiliano Tabusi, Daniele Mezzapelle e Andrea Simone, Università per Stranieri di Siena

QUINTA GIORNATA: 7 MARZO 2022 – dalle ore 9 alle ore 13

▪ Musei per la sostenibilità integrata

Michela Rota, MR, architetto PhD. ICOM Working Group on Sustainability.
Attiva su progettazione e ricerca con focus su luoghi della cultura

▪ Esperienze emotive al museo

Paolo Mazzanti, Ricercatore - MICC Media Integration and Communication Center, UNIFI Coordinamento Scientifico "MuseiEmotivi"

SESTA GIORNATA: 14 MARZO 2022 – dalle ore 9 alle ore 13

▪ STORIE PER I MUSEI. MUSEI PER LE STORIE. La narrazione per un dialogo tra musei e visitatori

Elisabetta Falchetti, ECCOM - European Centre for Cultural Organization and Management

▪ Il patrimonio culturale per l'apprendimento e il benessere

Vincenza Ferrara. Direttrice del Laboratorio di Arte e Medical Humanities - Fac. Farmacia e Medicina, Sapienza Università di Roma

Conclusioni e verifica finale

L'Open Badge in Museologia è stato ideato da Davide Orsini, direttore del Sistema Museale Universitario Senese, che ne ha curato anche la realizzazione del programma.